№ 8945.
Un des deux
№ 519. Belgique

illet

de Merckem

CATALOGUE

D'UN BEAU CABINET

DE

TABLEAUX,

Des meilleurs Maîtres des Ecoles Flamande et Hollandaise;

SUIVI D'UNE TRÈS-BELLE COLLECTION

D'ESTAMPES,

Tant en Feuilles qu'encadreés sous de fines glaces; et de quelques Objets de Curiosité,

DÉLAISSÉS PAR FEU MONSIEUR

Jean-Jacques Van Outryve,

Seigneur de Merckem, etc., etc.

Dont la Vente se fera publiquement dans la Maison mortuaire, Place de Saint-Jean N°. 28 à Bruges, (*en Francs et Centimes, avec augmentation de 10 Centimes par Franc, payable dans les trois mois,*) le Mardi 16 Juillet 1816, le matin à 10 et l'après-midi à deux heures.

Sous la Direction de la Veuve DE MOOR *et* FILS, *Libraires.*

A BRUGES,

Chez la Veuve DE MOOR et FILS, Imprimeurs.

CATALOGUE
De Tableaux.

NUMÉRO I.

TRois Tableaux, qui font suite, dont celui d'aumilieu est le plus grand, représentant la Pêche miraculeuse; et Saint Pierre descendu de sa Barque, allant à Jésus-Christ, marchant sur la Mer; peints par François Pourbus. Ces trois belles Pièces étoient autrefois placées dans la Chapelle de Saint Christophe, à l'Autel des Francs Poissonniers de cette Ville. Ce sont des charmantes Antiques, d'un Dessein correct et d'une couleur admirable.

Sur Bois.

2.

Un beau Tableau, peint par Jean Bapt. Franck, représentant les Nôces de Cana; composition d'un grand nombre de Figures; et où l'on voit la Muraille ornée de trois peintures représentant des Tableaux de différens Maîtres.

Sur bois, haut 18, large 28 pouces.

3.

Un autre Tableau peint par Franck, représentant une Allégorie.

Sur cuivre, haut 24, larges 19 pouces. Sans cadre.

4.

Un Tableau peint par Fr. Eykens, représentant une Guirlande de Fruits et de Fleurs, entremêlées de leurs feuilles et au milieu une Figure. C'est un bon Morceau de ce Maître.

Sur bois, haut 40, large 29 pouces.

5.

Deux Paysages, et dans chaque un Choc de Cavalerie, peints par Charles Breydel. Ces deux Tableaux, sans être des meilleurs de ce Maître, ne sont pas sans mérite.

Sur cuivre, haut 9, large 12 pouces.

6.

Deux Tableaux, de forme ovale, représentant des Sujets de l'Histoire Sainte, peints par Louis de Deyster. Ces deux Morceaux qui sont du meilleur *faire* de ce Maître, sont d'une couleur chaude, transparante et vraie: c'est ce qu'on ne rencontre pas toujours dans les Tableaux de cet Artiste.

Sur toile, haut 26, large 21 pouces.

7.

Un Portrait d'Homme, Buste presque vu de face, peint dans un oval, par François Pourbus. Ce Portrait excellent, est d'une grande vérité : l'Artiste n'a rien fait de mieux.

Sur bois, haut 16, large 12 pouces.

8.

Un joli Paysage montagneux, entre-coupé d'une Rivière, orné de figures, par A. Boudewyns et P. Bout.

Sur toile, haut 11, large 15 pouces.

9.

Un très beau Tableau historique, par Jacq. de Weth. C'est une composition capitale et supérieurement peinte.

Sur bois, haut 19, large 26 pouces.

10.

Une couple de Tableaux, représentant toutes sortes de Fleurs, peints par Gasp. Pedro Verbruggen. Ces deux Pièces sont du bon temps de l'Artiste.

Sur toile, haut 24, large 19 pouces.

11.

Le Portrait d'un Jurisconsulte, peint par Jacq. van Oost, le vieux: il est vu presque de face et à demi-corps, dont on ne voit que sa main droite, dans laquelle il tient ses gants. Ce beau Portrait est d'une vérité frappante, d'une touche spirituelle et d'une carnation naturelle. On l'a toujours attribué pour être peint de *Van Dyck*, dont en effet il paroît digne.

Sur bois, haut 25, large 19 pouces.

12.

Ce Tableau, peint par Dav. de Coninck, représente sur le premier plan, un Coq, une Poule, et des Singes. Le second plan à gauche, offre un Vase garni des Raisins, au-dessus duquel sont deux Perroquets; et plus loin à la droite l'on remarque d'autres Oiseaux exotiques : le fond est un paysage et un ciel très-clair. Ce Tableau très beau en tout, est du meilleur temps de ce Maître.

Sur toile, haut 47, large 65 pouces.

13.

Un Festin joyeux, ou le Roi-Boit, composition de quantité de figures qui s'amusent, autour d'une

Table, à boire, à manger et à chanter; et dont les différentes expressions sont de plus vives. Ce beau Tableau, très agréable et plaisant, est peint par M. Van Hellemont.

Sur toile, haut 22, large 32 pouces.

14.

Un Combat de Cavalerie dans un Paysage, peint par P. Snayers.

Sur bois, haut 22, large 34 pouces.

15.

Un Paysage orné de Figures, par Fr. Millé ou dans sa manière.

Sur toile, haut 20, large 28 pouces.

16.

Un Idem Paysage, par le même Maître.

Sur toile, haut 20, large 26 pouces.

17.

Une Sainte Famille, peinte par Fr. Franck le vieux. Elle est composée de la Sainte Vierge ayant l'Enfant Jésus sur son giron, de S. Joseph, de Sainte Anne, et du petit S. Jean.

Sur cuivre, haut 14, large 10 pouces.

18.

Deux jolis Paysages, ornés de figures et d'animaux, d'après N. Berchem.

Sur bois, haut 8, large 10 pouces.

19.

Une couple de Tableaux, par P. Van Bloemen, surnommé *l'Etendart*. Le premier représente le Duc de

Marlbourough à Cheval; et le second le Prince Eugène de Savoye: les fonds offrent des Batailles. Ces Morceaux sont du meilleur temps de cet Artiste.

Sur toile, haut 24, large 19 pouces.

20.

Une très belle Tabagie dans l'intérieur d'une Chambre, où plusieurs Personnes s'amusent à jouer autour d'une table; pendant que d'autres font la conversation et se chauffent près du feu. Tableau bien peint par A. Palamedes, ou dans sa manière.

Sur bois, haut 17, large 23 pouces.

21.

Un joli Paysage orné de Figures, par un bon Maître hollandais.

Sur bois, haut 12, large 15 pouces.

22.

Une Vue du Rhin, peinte en 1683, par Herman Saftleven. L'on y voit sur le devant et à gauche, le Rhin, chargé de plusieurs Batteaux et Nacelles, ornés de jolies petites figures; et plus loin à droite, l'on remarque un ancien Chateau, sur une haute Montagne. Ce joli Tableau est frais et bien touché.

Sur bois, haut 11, large 14 pouces.

23.

Un charmant Tableau, représentant une Guirlande de toutes sortes de Fleurs, avec leurs Feuilles; au milieu est la Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus. Les Fleurs sont peintes d'une touche délicate, par J. Breughel *de Velours*; et les Figures non moins estimables, sont sorties du pinceau d'Henri Van Balen.

Sur bois, haut 21, large 16 pouces.

24.

Un Intérieur où l'on voit une Compagnie Joyeuse qui s'amuse à boire et à manger; peint dans le goût d'Abraham Diepraem.

Sur bois, haut 21, large 18 pouces.

25.

Ce Tableau représente une Chèvre, une Vache, un Coq et autres accessoires; le tout très bien peint, par un bon Maître hollandois.

Sur bois, haut 16, large 12 pouces.

26.

Un très beau Paysage, orné d'une quantité de Figures, et d'Animaux, peint en 1662, par A. Colonia.

Sur toile, haut 42, large 40 pouces

27.

Deux Tableaux, faisant pendans, représentant, des Chiens un Paon, un Coq, un Lièvre et autre Gibier vivans et mort; très-bien peints par Adr. Gryf.

Sur toile, haut 30, large 24 pouces.

28.

Deux jolis Paysages, avec Figures et Animaux, par un bon Maître hollandais; peints dans la manière de Sybrecht.

Sur bois, haut 12, large 10 pouces.

29.

Deux beaux Tableaux peints par Charles Breydel. L'un représente un Combat de Cavalerie; et l'autre des Brigands qui attaquent une Carosse attelée de quatre

Chevaux, dans laquelle on remarque des Personnes de distinction: Belles Pièces de ce Maître.

Sur toile, haut 11, large 16 pouces.

30.

Une très belle Pièce, représentant des Raisins, Pêches et autres Fruits, peintes d'un pinceau suave et d'un fini exquis, par Guil. Gabron.

Sur toile, haut 26, large 22 pouces.

31.

Ce Tableau, peint par Benj. Cuyp, représente un Groupe de trois Figures d'hommes et d'un Enfant; dont un assis par terre qui est grièvement blessé à la tête; qu'un autre Homme, qui se tient de bout, regarde, et paroit en être très affligé. Bon Morceau, d'une touche fière, pateuse et d'un coloris vigoureux.

Sur bois, haut 17, large 14 pouces.

32.

La Boutique d'un Maréchal: l'on y voit sur le devant deux Cavaliers, dont l'un descendu de son Cheval, que l'on ferre hors de la main; plus loin, tant à droite qu'à gauche, se voient d'autres Figures, des Chiens, etc. Ce joli Tableau, marqué P. W., est entièrement peint dans le goût de Pierre Wouwermans.

Sur toile, haut 17, large 22 pouces.

33.

Deux très beaux et brillants Paysages, vues du Rhin, ornés sur le devant, de jolies petites figures; plus loin sur de hautes Montagnes l'on remarque un Hameau, des Châteaux, et la ruine d'un ancien Bâtiment. Ces deux Morceaux, qui méritent attention, sont peints en 1667, par J. Meytens.

Sur bois, haut 15, large 21 pouces.

34.

Un autre très-beau et brillant Paysage, vue du Rhin, orné de figures, peint dans le goût de Robert Griffier.

Sur bois, haut 20, large 26 pouces.

35.

Ce superbe Tableau, peint par J. van Son, représente sur une Table de Marbre, couverte d'un Tapis verd, un plat avec la moitié d'un Jambon, un Pâté, un Pain, de grappes de Raisins blancs et d'Oranges : plus haut, on y voit, vers la droite, un Panier rempli des Raisains, tant blancs que muscats, des Pêches, Prunes et autres Fruits. Production du meilleur *faire*, de cet Artiste ; les différents Objets y sont rendus avec art et délicatesse : elle peut aller de pair avec celles de *Jean David de Heem.*

Sur toile, haut 23, large 35 pouces.

36.

Un très beau Tableau d'Adrien Van Utrecht : il représente un Coq, des Poules et leurs Poussins, etc. Cet excellent Morceau, digne de son Auteur, est un des plus Capitaux de cet estimable Peintre.

Sur toile, haut 42, large 63 pouces.

37.

Deux charmants Tableaux, faisant pendans, peints par Don Francisco Franck. L'un représente Moïse, faisant rejaillir l'eau du Rocher devant les Israëlites ; et l'autre les Israëlites passant la Mer rouge, où le Roi Pharaön, périt avec toute son Armée. Ces deux Morceaux, sont d'une couleur argentine et d'une touche très précieuses : on peut les compter parmi les meilleures productions de ce Maître.

Sur cuivre, haut 13, large 9 pouces — De forme octogone.

38.

Un beau et rare Tableau, peint par Jacq. van Oost, le vieux; il représente, dans une Chambre, une Conversation de six Personnes, qui s'amusent à boire, à jouer et à fumer. — Monsieur Descamps, dans la Vie des Peintres, tome 2 pag. 53, dit: Van Oost *peignoit l'Histoire en grand et on ne connoît de lui aucuns Tableaux de Chevalet, excepté des Esquisses qui sont faites avec peu de travail, et ne sont tout au plus qu'heurtées*, etc. Voici-donc un Tableau de Chevalet que nous connoissons de cet Artiste, et qui n'est point une Esquisse: il est supérieurement peint, d'un Dessein correct, d'une couleur argentine, et d'une expression étonnante: C'est à tous égards, un Morceau du meilleur *Style* de cet excellent Peintre.

Sur toile, haut 23, large 33 pouces.

39.

Ce Morceau représente dans un Paysage montagneux, un Sujet de la Fable, composée d'un Satyre et d'autres Figures: il est avec le monogramme B. F.; c'est un bon Tableau.

Sur bois, haut 32, large 46 pouces.

40.

Un autre beau Paysage montagneux, Vue d'Italie, enrichi d'une Ruine, de Figures et d'Animaux, très bien peint par, ou dans la manière de Sybrecht.

Sur toile, haut 32, large 40 pouces.

41.

Un Tableau par J. van Son, représentant de grappes de Raisins blancs et Muscats, de Pêches, et autres Fruits; le tout très-naturellement rendu.

Sur toile, haut 20, large 17 pouces.

42.

Une Marine, Vue de l'Escaut, par J. Peters.
Sur toile, haut 11, large 16 pouces.

43.

Une Idem, très ornée de jolies Figures.
Sur toile, haut 21, large 17 pouces.

44.

Un petit Tableau, peint par un Maître hollandois.

45.

Un grand Tableau. C'est une belle Marine par H. van Minderhout.

46.

Un très grand et beau Tableau, peint par Joseph Suvée.

SUPERBE COLLECTION

d'Estampes,

Encadrées sous de fines Glaces.

NUMÉRO I.

MUcius Scevola, d'après P. P. Rubens, par Jacques Schmuzer.

2.

Troisième et quatrième Fêtes flamande, d'après David Teniers, par J. P. le Bas. *Capitales Estampes et belles Épreuves.*

3.

Le Passage du Rhin, d'après N. Berchem; et la Prise de Courtray d'après Vander Meulen, par J. J. Avril.

4.

La Dévideuse, Mère de Gerard Douw; et la Liseuse; daprès G. Douw, par Jean George Wille.

5.

Pyrame et Thisbé, d'après le célèbre Guido Rheni, par Vangelisty. *Très belle Epreuve.*

6.

Le Jugement de Pâris, d'après Angélique Kauffman, par François Bartolozzi. *Bonne Épreuve.*

7.

Ancien Port de Gènes, d'après N. Berchem, par J. Aliamet

8.

Vue de Pausilype près de Naples, d'après J. Vernet, par Robert Daudet.

9.

La Malédiction Paternelle; et le Fils puni, d'après Jean Bapt. Greuze, par R. Gaillard.

10.

Restes du Palais du Pape Jules; et Colonade du Palais Médicis, d'après H. Robert, par F. Janinet. *Ce sont deux jolies Estampes en Couleur, imitant le Dessein.*

11.

L'amour Paternel; et les Amans curieux, d'après E. Aubry, par J. C. le Vasseur.

12.

Télémaque dans l'Isle de Calypso, d'après Jean Raoux, par J. Beauvarlet. *Ancienne Épreuve très brillante.*

13.

La Supression des Ordres monastiques, dans toutes les Villes sous la domination de l'Empereur Joseph II, d'après L. de France, par C. G. Guttenberg. *Première Épreuve.*

14.

The Earl of Mansfield, d'après Josuha Reynolds, par Fr. Bartolozzi. *Ce superbe Portrait est un des Chef-d'OEuvres du célèbre Graveur : l'Épreuve en est très belle.*

15.

Les Couseuses, d'après le Tableau original de Le Guide, par J. Beauvarlet. *Parfaite Épreuve.*

16.

Jeune Homme sauvé de l'attaque d'un Requin, d'après Jean Singleton Copley, gravé en manière noire, par Valentin Green. *Superbe Estampe*; *ancienne et très belle Epreuve.*

17.

La Chasse à l'Italienne; et le Pôt au Lait, d'après Philippe Wouwermans, par J. P. le Bas.

18.

Deux rares Estampes, représentant l'une une Tempête; et l'autre une Mer calme, d'après J. Vernet, par J. J. Balechou. *Quoique ces deux Estampes soient avec les barres; ce sont encore d'assez belles Épreuves.*

19.

Les Beaux Portraits d'Henry IV et Sully. *Épreuves en Couleurs.*

20.

Joseph and his Mistress, d'après J. Nattier, en manière noire, par C. Corbut.

21.

William Penn's Treaty with the Indians, etc., d'après Benj. West, par John Hall.

22.

L'Assemblée au Salon; et l'Assemblée au Concert, d'après N. Lavreince, par F. Dequevauviller.

23.

L'Heureuse Nouvelle; et la Bergère des Alpes, d'après F. Aubery, par J. B. Simonet et J. J. le Veau.

24.

Le Retour de la Pêche au Soleil couchant, d'après J. Vernet, par J. J. Avril.

25.

Lycurgue Magnanimité; et Combat des Horaces et Curiaces, ou le dévouement pour la Patrie, d'après Le Barbier, par J. J. Avril. *Premières Épreuves.*

26.

La Demande Acceptée, d'après C. N. Lepicié, par Ch. Claude Bervic. *Ancienne Épreuve, d'une très belle Estampe.*

27.

The Death of General Wolff, d'après Benj. West, par W. Woollett. *Estampe, dont les Amateurs connoissent la rareté.*

28.

Mort du Marquis de Montcalm Gazon, d'après Vateau Delincaou, par G. Chevillet.

29.

Le Rocher dangereux; et pendant, d'après J. Vernet, par P. F. Tardieu.

30.

L'Accordée du Village; et le Gâteau des Rois, d'après J. B. Greuze, par J. J. Flipart. *Belles Épreuves.*

31.

Deux Vues Intérieurs de Paris, d'après le Chevalier de l'Espinace, par Berthault.

32.

Le Portrait de Lord George Auguste Elliot, Gouverneur de Gibraltar, d'après A. Poggi, par Fr. Bartolozzi.

33.

Fête sur le Tibre à Rome, d'après J. Vernet, par P. J. Duret.

34.

Départ de Chasse, d'après C. van Falens, par J. P. le Bas.

35.

Lycurgue Magnanimité, d'après Le Barbier, par J. J. Avril. *Belle Épreuve.*

36.

A Fruit Piece; and a Flower Piece, d'après J. van Huysum, en manière noire, par Richard Earlom. *Belles et rares Estampes.*

37.

Rubens's Son and Nurse, d'après P. P. Rubens, par Richard Earlom. *Très belle Epreuve.*

38.

Agar renvoyée par Abraham, d'après Philippe van Dyk, par Porporati.

39.

Le Bouquet inattendu, d'après Mademoiselle Gerard, par Henri Gerard.

40.

Miss Farren in the Character of Hermione, d'après J. Zoffany, en manière noire, par E. Fisher.

41.

La Liberté du Braconier; et le Retour du Laboureur, d'après Ch. Benazech, par Ingouf. *Superbes Estampes.*

42.

The Volunteers of the City and County of Dublin, d'après F. Wheatley, par J. Collyer.

43.

Deux Vues de la Ville et du Port d'Ostende, d'après O. le May et F. B. Solvyns, par L. J. Masquelier et R. Daudet. *Anciennes Epreuves très belles.*

44.

Fêtes de Campagne hollandoise, d'après Schovaerts, par F. Dequevauviller.

45.

Les Voyageurs effrayés par le Coup de Tonnerre, d'après J. Vernet, par J. J. Avril.

46.

The Separation of Lewis the XVI, from his Family, in the Temple, d'après Ch. Benazech, par L. Schiavonetti.

47.

Le Port neuf, ou l'Arsénal de Toulon; et l'intérieur

du Port de Marseille, d'après J. Vernet, par C. N. Cochin et J. P. le Bas.

48.

La Madrague, ou la Pêche du Thon ; et l'Entrée du Port de Marseille, par les mêmes.

49.

Le Port vieux de Toulon; et la Ville et la Rade de Toulon, par les mêmes.

50.

Le Port d'Antibes en Provence; et le Port de Cette en Languedoc, par les mêmes.

51.

Vue de la Ville et du Port de Bordeaux; et autre Vue de cette Ville, par les mêmes.

52.

Vue de la Ville et du Port de Bayonne; et le Port de Rochefort, par les mêmes.

53.

Le Port de la Rochelle; et Vue du Port de Dieppe, par les mêmes.

54.

Le Poëte Anacréon, par N. de Launay.

55.

L'Acte d'Humanité, d'après J. de Fraine, par le même.

56.

La Complaisance maternelle, d'après Freudeberg, par le même.

57.

La Générosité. Beau Dessein, par Joseph Suvée. 1798.

58.

Autre Dessein, Vue Arcadique et Ruines d'Italie; Dessiné en couleur, très orné de Figures. En Cadre doré sous glace.

59.

De platte Grond der Stad Brugge, schoon in Couleuren geteekend.

Estampes en Feuilles.

NUMÉRO I.

LE Port neuf, ou l'Arsénal de Toulon, d'apès Joseph Vernet, par C. N. Cochin, et J. P. Le Bas.

2.

La même Estampe; et la Madrague ou la Pêche du Thon, par les mêmes.

3.

L'entrée du Port de Marseille; et le Port vieux de Toulon, par les mêmes.

4.

Le Port d'Antibes en Provence; et le Port de Cette en Languedoc, par les mêmes.

5.

Le Port de Rochefort; et le Port de la Rochelle, par les mêmes.

6.

Vue du Port de Cadix; et Vue du Port de Lisbonne d'après Noël, par Allix.

7.

La Valeur recompensée, d'apres de Marne, par P. Laurent.

8.

Vue prôche de Génes; Le Vaisseau foudroyé, et les suites d'un Naufrage, d'après J. Vernet, par J. Godefroy, Binet et C. E. Cousinet.

9.

Marche d'armée, par A Benoît; et les Roches, d'après Diétricy; par P. Benazech.

10.

Halte Espagnole; et Chevaux à l'Abreuvoir, d'après Philippe Wouwermans, par J. Aliamet et P. E. Moitte.

11.

La Chasse aux Canards; et le marchands de Chevaux, d'après le même, par J. Moyrean.

12.

Vue du Canal prôche de Haerlem, d'après Vander Neer; et trois autres Estampes par R. Strange, J. Daullé et J. G. Muller.

13.

Junius Brutus, d'après Lethière, par Coqueret. *Très grande et Capital Estampe.*

14.

Les Portraits de Christophe Colombus, Américus Vesputius, et autres Personnes illustres. *Un Paquet.*

15.

Vues Antiques de Rome, 15 Pièces.

16

Neuf Estampes, par differents Graveurs.

17.

Vues Antiques de Rome, 50 Pièces.

18.

Trois Estampes, par Ant. Lafrery; et 15 idem, par differents Graveurs, ensemble 18 Pièces.

Objets Divers.

NUMÉRO 1.

UNe superbe Canne de Jonc, de 44 pouces de longueur, montée d'une Pomme d'Or. *Cette Canne mérite attention, tant pour sa longueur extraordinaire, que pour la belle proportion.*

2.

Une idem dito, aussi montée d'une Pomme d'Or. *Celle-ci n'a que 40 pouces de longueur; mais la proportion n'est pas moins belle que de la précédente.*

3.

Une idem dito, de 38 pouces de longueur, montée d'une Pomme d'Ivoire, avec une Virole d'Or.

4.

Une Épée à Poignée d'Argent, supérieurement travaillée, par M. Dillais, à Paris.

5.

Une Figure, représentant Vénus, sculptée en Marbre, par M. Van Lede.

6.

Une idem, représentant l'Amour, par le même.

7.

Une idem, dito, sculptée en Marbre, par P. Pepers.

8.

Une Figure en Plâtre.

9.

Quatre petites Figures, représentant les Quatre Saisons, en Albâtre.

10.

Une Caisse en Accajou avec six Flacons de Cristal dorés, pour Liqueur.

11.

Une belle Pendule, faite par J. Minne, à Bruges, à sonnerie, dans une Boëte de Bois vernissée.

12.

Une idem, très belle, sous carreau de verre.

13.

Une rare Presse anglaise, servant à copier de Lettres, consistant en 5 Pièces.

14.

Un Oiseau *Cochlearia* (Lepelaer).

15.

Un Trébuchet avec ses Poids.

16.

Une Table de bois d'Acajou, pour 25 Personnes.